

ซึ่งได้ตีความในจารึกแผ่นลานทองแดงเกี่ยวกับปีที่บูรณะพระธาตุพนมแล้ว พระธรรมเทโวก็ต้องสร้างในวันอาทิตย์ แรม 2 ค่ำ เดือนยี่ ปีขาล พ.ศ.2325 ซึ่งเป็นช่วงก่อนตั้งกรุงเทพมหานคร เพียงไม่กี่เดือน ซึ่งตามคำเล่าของชาวบ้านเชื่อว่า พระพุทธอรุณศรีได้มาจากเจ้าเมืองนครจำปาศักดิ์ ทรงมอบให้เพื่อนเป็นค่าตอบแทนที่ช่างฝีมือชาวชีทวนในการสร้างพระธาตุ ณ นครจำปาศักดิ์ และได้นำมาประดิษฐาน ณ วัดธาตุสวนตาลมาจนถึงปัจจุบัน

พระธาตุสวนตาล ... วัดพระธาตุสวนตาล หมู่ที่ 3

เป็นรูปหรือเจดีย์ประธานของวัดก่อด้วยอิฐฉาบด้วยพระทราย(การนำหินมาบดหรือตำให้ละเอียดผสมกับน้ำอ้อย ยางบงแห้งควายแห้งเผาไฟแล้วตำ) ผสมกันในหลุมดินแล้วตำให้ละเอียดเป็นเนื้อเดียวกัน) จะมีคุณภาพคล้ายกับปูนซีเมนต์ พระธาตุมีรูปทรงเลียนแบบพระธาตุพนมฐานกว้าง 30 ฟุต สูง 60 ฟุต สร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 เป็นเวลาใกล้เคียงกับการสร้างพระธาตุพนม ส่วนการพังทลายขององค์พระธาตุก็ใกล้เคียงกันกับการสร้างพระธาตุพนม กล่าวคือองค์พระธาตุสวนตาลพังทลายลงเมื่อวันที่ 23 ก.ค. 2518 (วันอาสาฬหบูชาส่วนพระธาตุสวนตาลได้รับการบูรณะซ่อมแซมโดยการสร้างพระธาตุองค์ใหม่ครอบองค์เดิมไว้ส่วนพระธาตุองค์เดิมก็ยังสามารถเข้าไปกราบสักการบูชาเพื่อเป็นสิริมงคลได้อีกด้วย



เรือโบราณ... ณ วัดธาตุสวนตาล หมู่ที่ 3

เป็นเรือขุดขนาดใหญ่ทำจากไม้ตะเคียนหิน ต้นเดียวยาว 24 เมตร กว้าง 2.70 เมตร พบที่บริเวณลำน้ำชี ขณะนี้ได้นำมาจัดแสดงที่วัดธาตุสวนตาลโดยคาดว่าเรือลำนี้มีอายุประมาณ 300 ปี และเป็นเรือที่ใช้ในการขนส่งสินค้าของคนในสมัยก่อน เช่น ข้าว น้ำอ้อย เป็นต้น โดยสามารถบรรจุทุกสินค้าต่อเที่ยวได้ถึง 30 ตัน หรือ 3,000 กิโลกรัม



สัตตภัณฑ์เชียงเทียน... ณ วัดธาตุสวนตาล หมู่ที่ 3

เป็นไม้แกะสลักลงรักปิดทองบางตอนประดับด้วยกระจกสีโบราณ มีรางเล็กสำหรับปักเทียนอยู่บริเวณตอนบนเป็นงานไม้แกะสลักฝีมือของช่างชาวชีทวน ที่มีความงดงามมากอีกชิ้นหนึ่ง อายุราวพุทธศตวรรษที่ 24



สินค้า OTOP ระดับ 4 ดาว... ผ้าลายปลาอืด

ตำบลชีทวนมีผลิตภัณฑ์ OTOP ระดับ 4 ดาว คือ ผ้าลายปลาอืด ซึ่งเป็นลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของตำบลชีทวน โดยสามารถเลือกซื้อและชมวิธีการทอผ้าได้ที่ศูนย์แสดงและจำหน่ายสินค้าตำบลชีทวน (วัดธาตุสวนตาล)



ประวัติการก่อสร้างพระธาตุสวนตาล...

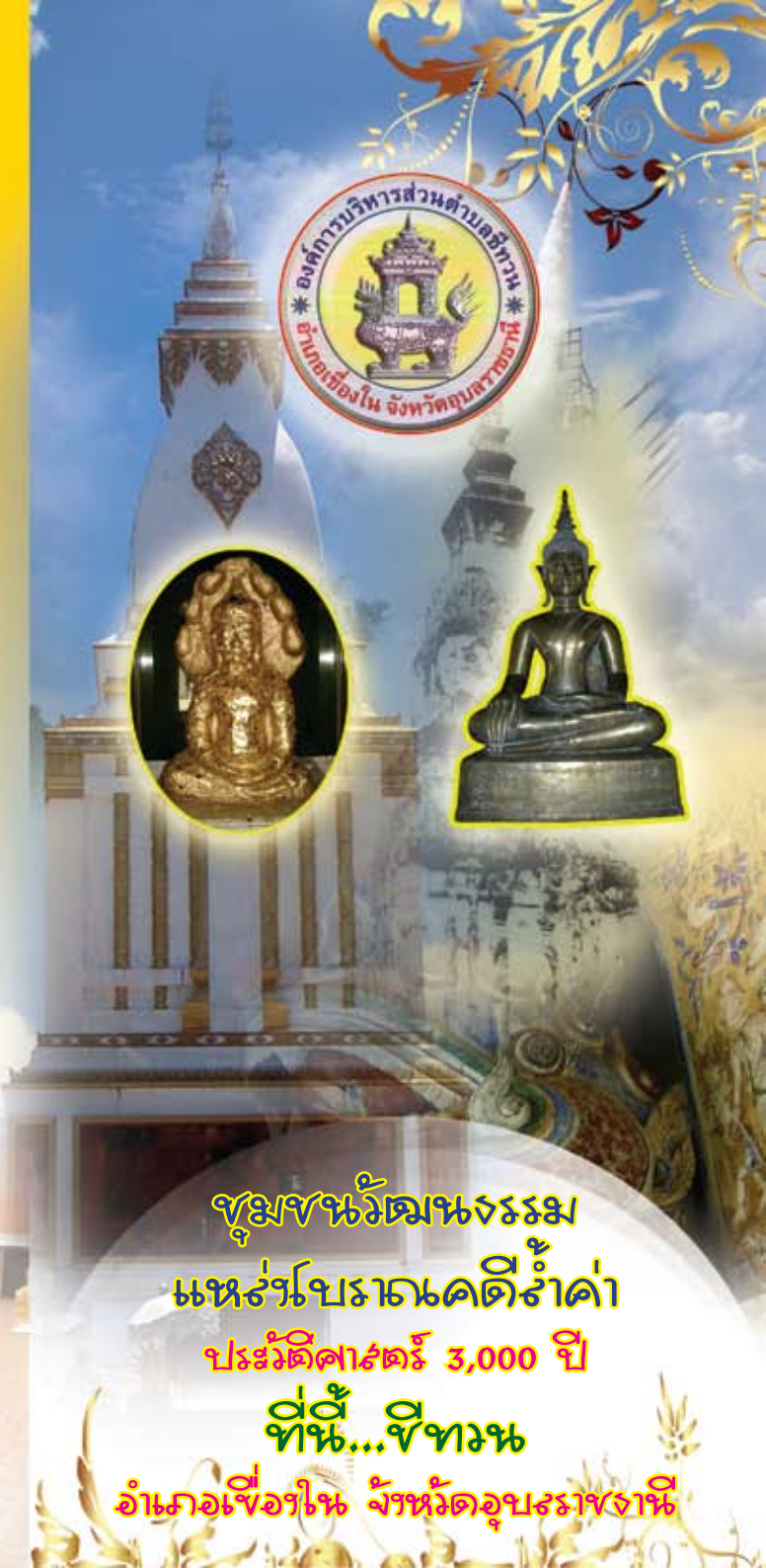
จากตำนานและคำบอกเล่า ทราบว่าพระเจ้ากรุงกัมพูชาหรือเจ้าเมืองเขมรเป็นผู้สร้างขึ้นในสมัยที่มีการสร้างพระธาตุพนมโดยเหตุที่สร้างนั้นคือเจ้าเมืองเขมรทางใต้ได้ทราบข่าวว่าจะมีการสร้างพระธาตุพนมขึ้นเพื่อเป็นที่บรรจุอัฐิของพระองค์ที่ทั้งหลาย พระองค์ทรงมีใจเลื่อมใสศรัทธาอย่างมากจึงได้รับสั่งให้ข้าทาสบริวารพวกหนึ่งล่วงหน้าไปก่อนเพื่อจะได้บอกว่บัดนี้พระองค์กำลังเสด็จเดินทางมาร่วมสร้างพระธาตุพนมอย่าพึ่งสร้างให้เสร็จโดยให้รอพระองค์ก่อน หลังจากที่บริวารเหล่านั้นได้เดินทางไปอยู่หลายวัน ขณะที่พระองค์ได้ตั้งค่ายพักแรมระหว่างทาง บริวารพวกนั้นจึงได้เดินทางกับมาพบ ณ บริเวณค่ายพักแรมของน้ำแห่งหนึ่ง ซึ่งหนองน้ำแห่งนี้จึงได้ถูกเรียกว่าหนองตุในเวลาต่อมา (ดู ภาษาอีสานแปลว่า พบบรรจบ)บริวารเหล่านั้นจึงได้เล่าเหตุการณ์ให้ฟังว่าพระธาตุพระพนมนั้นได้สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้วก่อนที่บริวารเหล่านั้นจะเดินทางไปถึง ด้วยความเลื่อมใสศรัทธาของพระองค์จึงได้สร้างพระธาตุขึ้นโดยให้มีรูปทรงเลียนแบบพระธาตุพนมจนแล้วเสร็จ และให้เรียกว่าพระธาตุสวนตาลจนเพราะบริเวณดังกล่าวเป็นสวนตาล ส่วนทรัพย์สินที่เหลือให้ไว้ถวายคำแนะนำว่าให้นำไปฝังไว้บริเวณโนนนกเขียน (วัดทุ่งศรีวิไล) เพราะสถานที่แห่งนี้เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ จนเกิดตำนานเล่าขานกันว่า ฟุ้งสามขา โนนนกเขียน เงินสามเกวียน อยู่ได้ร่มพลับ



จัดทำโดย

องค์การบริหารส่วนตำบลชีทวน
อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี

โทร.0-4523-2035, 0-4523-2089 Website : www.cheethuanlocal.org



ชุมชนวิวัฒน์ชุมชน

แห่งพระธาตุเจดีย์รำคำ

ประวัติศาสตร์ 3,000 ปี

ที่นี่...ชีทวน

อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี

ตำบลชิววน (Sub District Cheethuan) ประวัติความเป็นมาของชิววนพอสังเขป...

การค้นพบทางโบราณคดีได้มีหลักฐานยืนยันว่า เมื่อประมาณ 3,000 ปีมาแล้ว ดินแดนอันเป็นที่ตั้งของท้องถื่นตำบลชิววนเคยเป็นที่อยู่อาศัยของผู้คนในยุคสมัยเจนละ ซึ่งอาณาจักรเจนละเคยมีศูนย์กลางอำนาจอยู่บริเวณรอบแอ่งสุวรรณภูมิทุ่งกุลาร่องให้ ต่อมาความเจริญของอาณาจักรเจนละได้แผ่ขยายและเคลื่อนย้ายมาตามสายน้ำมูลและน้ำชีจึงเกิดชุมชนต่างๆ ขึ้นหลายแห่งตามลุ่มน้ำทั้งสองฝั่งนี้รวมทั้งบริเวณที่ตั้งของชุมชนชิววน

ต่อมาอาณาจักรเจนละโดยพระเจ้าชัยเสนผู้นำของเจนละได้พัฒนาสังคมจนเป็นอาณาจักรขอมอันยิ่งใหญ่ รุ่งเรืองอยู่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 10-18 ขยายวัฒนธรรมของครอบครัวพื้นที่ที่บีบตั้งแต่แหลมญวน ขึ้นไปถึงหลวงพระบาง อันประกอบด้วยลุ่มน้ำโขง ชี มูล เจ้าพระยา และแม่น้ำ อีรวดี บริเวณที่ตั้งตำบลชิววนในปัจจุบันจึงได้เกิดเป็นเมืองภายใต้วัฒนธรรมของขอมมีชื่อว่า **นครลำดวน** ทั้งนี้ได้มีผู้ศึกษาและอ้างว่าได้หลักฐานมาจากตำนานหลวงพระบาง เขียนเป็นอักษรลาวเดิมฉบับพระอุปัชฌาย์ ซึ่งแปรมาจากภาษาขอมเมืองล้านช้าง หลวงพระบาง อีกต่อหนึ่งว่าที่ โนนกเขียนหรือ วัดทุ่งศรีวิไลนี้เดิมเคยเป็นอุทยานของพระเจ้าเกษตรราชิราชเจ้าเมืองนครลำดวน

นครลำดวน ท่ามกลางวัฒนธรรมขอมนี้มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับเมืองขอมอื่น ๆ อีกหลายเมือง เช่นเมืองกันตะสิลา (ปราสาทวัดภู ที่ลี้ผีสีทันดร สปป.ลาว ในปัจจุบัน) เมืองสระแก้ว (ในท้องที่จังหวัดศรีสะเกษในปัจจุบัน) ดังปรากฏในตำนานพระนางเจียงไค

นครลำดวน รุ่งเรืองอยู่และล่มสลายด้วยเหตุใด? เมื่อใด? หากมีใครทราบไม่กระทั้ง พ.ศ. 2324 พระปฐมราชวงศาเจ้าเมืองอุบลราชธานีคนแรกได้มอบหมายให้ทำท้าวหงษ์คำ พร้อมราษฎร 150 ครอบครัว เดินทางจากแม่น้ำมูลเข้าแม่น้ำชีขึ้นมาพอลถึงบริเวณท่าคำชีขั้วน หรือท่าเด็งก็ได้พบกับกลุ่มคนขอมที่เฝ้าเมืองร้างอยู่หัวหน้าคนขอมจึงเล่าประวัติเมืองให้ฟังแล้วได้เชิญชวนให้ท้าวหงษ์คำสร้างเมืองขึ้นใหม่โดยได้ลงหลักปักเสาภูมิบ้านภูมิเมืองขึ้น เมื่อวันพฤหัสบดี ในปี พ.ศ. 2324 และได้ตั้งชื่อเมืองว่า **ชีขั้วน** ตามความหมายที่บริเวณโดยรอบมีภูมิจิตที่แม่น้ำชีไหลย้อนขึ้น จนปัจจุบันแผลงมาเป็นคำว่า (ชิววน) ในปัจจุบัน

ข้อมูลแนะนำแหล่งท่องเที่ยว ของตำบลชิววน

หลวงพ่อบุญพระพุทธรูปพิเศษ ... ณ วัดทุ่งศรีวิไล หมู่ที่ 1

เป็นพระพุทธรูปสลักจากศิลาแลงปางสมาธิ ปางนาคปรก ขนาดหน้าตักกว้าง 55 ซม. สูง 90 ซม. ยุคทวารวดี มีอายุกว่า 1,000 ปี หรือราวพุทธศตวรรษที่ 17-18 เป็นพระพุทธรูปที่ศักดิ์สิทธิ์ปฏิหาริย์มาก ภายในวิหารยังมีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์อีก 2 องค์ คือองค์ขาวคือ พระร่วงโรจนฤทธิ์ และองค์ซ้ายคือหลวงพ่อบุญชยสิทธิ์



ประวัติวัดถวามะปิ่นขมา...

จากประวัติความเป็นมาทราบมา เดิมบริเวณวัดทุ่งศรีวิไลนั้นเป็นอุทยานของลูกสาวเจ้าเมืองนครลำดวน มีนามว่า พระนางเจียงไค ซึ่งต่อมาบริเวณดังกล่าวได้รกร้างไปกลายเป็นป่าร้างเป็นที่อยู่อาศัยของสิงห์สาราสัตว์และบริเวณดังกล่าวยังเป็นปริศนาเล่าสืบกันต่อมาว่า **ทุ่งสามขา โนนกเขียน เงินสามเกวียนอยู่ใต้ต้นพลับ** ซึ่งชาวบ้านได้อาศัยสถานที่บริเวณนั้นเป็นที่เลี้ยงวัวเลี้ยงควาย ณ โนนกเขียนแห่งนี้อง ชาวบ้านก็ได้พบพระพุทธรูป โดยเห็นเศษไม้ชิ้นมาจึงได้พากันขุดขึ้น มาปรากฏว่ามีพระพุทธรูปปางต่างๆ หลายนองค์ จึงได้ทำโรงเรือนไว้เพื่อสักการบูชา ณ บริเวณโนนนกเขียน (วัดทุ่งศรีวิไล) พระพุทธรูปพิเศษเดิมที่เดิยวักเรียกท่านว่า **พระพุทธรูปศิลาแลง ปางนาคปรก** แต่ต่อมาในกลางคืนของคืนวันหนึ่งได้เกิดไฟไหม้ป่าและได้ไหม้เอาโรงเรือนที่ท่านประดิษฐานอยู่ โดยไม่มีใครทราบต่อมาชาวบ้านจึงได้มาทราบและพบว่าโรงเรือนที่ประดิษฐานพระพุทธรูปต่างๆ นั้นไหม้เป็นถ้ำถ้ำบางองค์ก็ถูกไหม้เป็นบางส่วนแต่เป็นที่น่าอัศจรรย์อย่างยิ่ง ที่มีพระพุทธรูปศิลาแลงปางนาคปรกอยู่หนึ่งองค์ที่ตั้งอยู่นอกกองไฟโดยที่ไม่มีไฟไหม้เลยชาวบ้านจึงได้สอบถามว่ามีใครได้นำพระพุทธรูปดังกล่าวออกมาหรือไม่ ต่อมาทราบว่ามีใครทราบเลยแม้กระทั่งไฟไหม้ จากนั้นชาวบ้านจึงได้เรียกพระพุทธรูปองค์นี้ว่า **พระเจ้าวิเศษ** และได้เปลี่ยนชื่อท่านว่า **หลวงพ่อบุญพระพุทธรูปวิเศษ** เพื่อความเหมาะสมกับยุคสมัยและได้สร้างโรงเรือนเพื่อเป็นที่ประดิษฐาน จนต่อมาในปี พ.ศ. 2330 มีหลวงปู่ธัญญาท่านได้ธุดงค์มาพบสถานที่ดังกล่าว จึงได้พร้อมใจกับชาวบ้านสร้างเป็นวัดขึ้นในเวลาต่อมาโดยให้ชื่อวัดนี้ว่า **วัดทุ่งศรีวิไล** จนปัจจุบัน

ความศักดิ์สิทธิ์ขององค์หลวงพ่อบุญพระพุทธรูปวิเศษ ยังเป็นคำกล่าวขานไปยังผู้ที่มีจิตใจเลื่อมใสเป็นอย่างมากเช่น การบนบานศาลกล่าวเกี่ยวกับเรื่องเจ็บป่วย การงาน และการอุปถัมภ์ ในที่นี้ขอยกตัวอย่างในกรณีของกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์ ข้าหลวงต่างพระองค์ของรัชกาลที่ 5 สำเร็จราชการในมณฑลอิสาน ได้ประทับที่เมืองอุบลฯ และได้ขอหม่อมเจียงคำมาเป็นพระชายา แต่ไม่มีพระโอรสหรือพระธิดาเลย คราวหนึ่งได้ออกเยี่ยมไพร่ฟ้าประชาชนตามหัวเมืองต่างๆ และได้ผ่านบ้านชิววน ได้ทราบข่าวว่าบ้านชิววนมีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ คือหลวงพ่อบุญพระพุทธรูปวิเศษ ที่สามารถบนบานศาลกล่าวขอให้ลมความปรารถนาได้ จึงได้พาหม่อมเจียงคำ นำดอกไม้รูปเทียนทองไปสักการบูชาเพื่อขอพระโอรสและพระธิดา ต่อมาไม่นานหม่อมเจียงคำก็ทรงครรภ์ และได้ประสูติพระโอรสและพระธิดา 2 พระองค์ตามความปรารถนา คือหม่อมเจ้าอุปสิธานและหม่อมเจ้ากมลสิธาน เพราะเหตุนี้เองเชื่อว่าความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อบุญพระพุทธรูปวิเศษ เป็นส่วนสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้เจ้าชายและเชื้อพระวงศ์ชั้นสูงตลอดทั้งข้าหลวงต่างพระองค์มาสักการบูชาอุปถัมภ์เป็นนิ...

ธรรมาสีลิ่งที่เห็นบุษบก...ณ วัดศรีนวลแสงสว่างอารมณ์ หมู่ที่ 2

สร้างประมาณปี พ.ศ. 2468-2470 ตั้งอยู่ในศาลาการเปรียญวัดศรีนวลแสงสว่างอารมณ์เป็นงานศิลปกรรมที่เกิดจากการผสมผสานความคิดแบบไทยคือ พระอุปัชฌาย์วงศ์พรหมสโร (เจ้าอาวาสวัดในสมัยนั้น) ซึ่งเป็นผู้กำกับการก่อสร้าง

จนแล้วเสร็จ ผสมผสานกับฝีมือช่างชาวนวนหรือที่เรียกว่า แกวเวียง รูปแบบการก่อสร้างจะก่อด้วยปูนเขียนสี ยอดปราสาทเป็นเครื่องไม้แกะสลักเป็นชั้นลดหลั่นพร้อมงานจิตรกรรมฝาผนังตามศาลาการเปรียญ เป็นธรรมมาสน์ที่แปลกและมีอยู่หลังเดียวในประเทศไทย

จากการศึกษาวิจัยได้พบว่า ธรรมมาสน์ที่เห็นบุษบกเป็นธรรมมาสน์ที่มีเอกลักษณ์และความเชื่อในแบบไทยและญวน ซึ่งได้รับอารยธรรมมาจากจีนและสังเกตเห็นได้ว่า ลวดลายต่างๆ ของธรรมมาสน์นั้นมีการสื่อถึงความเชื่อของไทยและญวนในรูปแบบจีน โดยความเชื่อของญวนในรูปแบบของจีนนั้นพบว่าจุดเด่นบนหลังคาธรรมมาสน์มีการฉลุเป็นลายเมฆของจีนที่มีชื่อว่า **เมฆอยู่ยี่** และยังมีอักษร **โง่งจื่อ** ในวงกลม ซึ่งเป็นอักษรแห่งความยั่งยืนตามคติความเชื่อแบบจีน ส่วนตัวเรือนธรรมมาสน์นั้น ยังมีประติมากรรมปูนต่ำ ที่บ่งบอกถึงความเชื่อของจีน เช่น คนจีนค้างคาว หงส์ มังกร ดอกโบตั๋น เด็กชาวจีนถือปลาอักษรจีน เป็นต้น จากการศึกษาถึงลวดลายต่างๆ ก็ทราบได้ว่าได้แฝงคติความเชื่อแบบจีนอยู่ในงานศิลปกรรมนั้นๆ บริเวณฐานโดยรอบก็ยังพบว่ามีกรนำ **เทวดาเขียวกาง** หรือ **เทพผู้พิทักษ์ (ทวารบาล)** ตามคติความเชื่อในรูปแบบจีน ซึ่งได้นำมาใช้กับงานประติมากรรมโดยรอบของบริเวณฐานธรรมมาสน์นี้ด้วย

ส่วนในรูปแบบความเชื่อของไทยอิสานนั้น ที่พบเห็นได้บนตัวเรือนธรรมมาสน์นั้นก็จะพบสัตว์ต่างๆ ในวรรณคดี เทวดาแบบไทย พญานาค หน้ากาล ราหู ผ้าทิพย์ที่ใช้สำหรับห้อยลงมากล้ายกับฐานพระพุทธรูปที่ประดับให้ดูมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น และจะพบจุดเด่นอีกอย่างก็คือเสาตุงซึ่งความหมายของไทยนั้นหมายถึงความถึงการบูชาพระรัตนตรัย ส่วนประติมากรรมปูนปั้นนั้นในบริเวณฐานเราจึงพบว่ากรนำตัวละครในตำนานพระเวฬุสันดร และยังพบ การจำลองถึงวิถีชีวิตและประสบการณ์ของช่างผู้สร้างมาเล่าออกมาในรูปแบบประติมากรรมปูนปั้น อีกด้วย

พระธรรมเทโว... ณ วัดธาตุสวนตาล หมู่ที่ 3

เป็นพระพุทธรูปหล่อสำริดขนาดหน้าตักกว้าง 42 ซม. สูง 76 ซม. ประทับนั่งขัดสมาธิราบ แสดงปางมารวิชัยศิลปะแบบลาวจารึกเป็นภาษาพื้นเมืองที่สวนฐานรวม 3 บรรทัด ซึ่งหลวงปู่ขุนราม ญาณธโร อดีตเจ้าอาวาสวัดธาตุสวนตาลได้อ่านคำจารึกที่มีอยู่ใต้ฐานของพระพุทธรูป ซึ่งได้ความว่าสังการาชาได้ 144 ตัวมีตัวยี่ เตือนยี่ แรม 2 คำ วันอาทิตย์ พระมหาธรรมเทโวเจ้ามีใจสรีทราสร้าง พระพุทธรูปองค์นี้มีทองสองหมื่นเจ้าขนาดคำมะลุน เป็นผู้รจนา จากตัวเลขที่กรวางดังกล่าวถ้าจะตีความตามแบบที่ คุณวัชรินทร์ พุ่มพงษ์แพทย์

